****

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ)**

**9 класс**

**Основное общее образование**

Составитель: учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

Корельская Юлия Александровна

В. Матигоры

2019г

**Программа по учебному предмету**

**«Родная литература (русская)»**

**Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» разработана с учётом

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» рассчитана на 17 учебных часов. Образовательная организация вправе устанавливать большее количество учебных часов, отводимых на изучение этого предмета; меньшее количество учебных часов не позволит в необходимой мере реализовать содержание, поэтому устанавливать меньшее количество часов не рекомендуется.

Изучение литературы Севера на уровне основного общего образования направлено на формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов регионального содержания.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета  
«Родная литература (русская)»**

Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»:

– российская гражданская идентичность, формируемая через понимание родной литературы как одной из культурных ценностейнарода;

– воспитание и развитие нравственных ценностей личности (патриотизма, любви к малой родине, уважительного отношения к культурному наследию и культуре Русского Севера);

– развитие потребности в самовыражении и самореализации обучающихся и создание условий для этого в процессе изучения литературы Севера;

– формирование эстетического вкуса и развитие умения эстетически воспринимать произведения литературы Севера;

– развитие умения использовать для решения познавательных задач различные источники информации (в том числе региональные);

– развитие умения понимать русское слово в его эстетической функции;

– развитие умения осмысленно читать и адекватно воспринимать литературное произведение.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»:

– развитие умения оценивать и определять сферу своих литературных интересов на основе изучения литературы Севера;

– развитие умения самостоятельно организовывать собственную интеллектуальную и творческую деятельность на основе изучения литературы Севера;

– развитие умения понимать проблему, тему, идею текста, устанавливать причинно-следственные связи в процессе чтения и анализа произведений литературы Севера;

– развитие умения работать с различными источниками информации: находить её, анализировать, использовать в процессе самостоятельного чтения произведений;

– развитие умения выдвигать гипотезы и проверять их по ходу чтения и анализа литературного произведения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;

– развитие умения использовать в самостоятельной деятельности полученную информацию.

Предметным результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»:

– осознание значимости чтения и изучения родной литературы / литературы Севера для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении (в том числе региональной литературы) как средстве познания мира и себя в этом мире;

– восприятие родной литературы / литературы Севера как одной из культурных ценностей, отражающей в том числе менталитет, историю, мировосприятие северян;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений родной литературы / литературы Севера;

– воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие этнокультурные традиции Русского Севера;

– овладение процедурами смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в изучаемом литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**9-й класс (17 часов)**

**Протопоп Аввакум на Севере**. Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».

**Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова**. Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья.

**А.Н. Радищев на Севере**. Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске.

**Ф.А. Абрамов**. Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Рассказы по выбору учителя и обучающихся. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.

**В.И. Белов**.Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).

**К.П. Гемп**. Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.

**Из поэзии Севера XX века**. А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Содержание | Дата |
| 1 | **Протопоп Аввакум на Севере**. Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения». |  |
| 2 | **Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова**. Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья. |  |
| 3 | **А.Н. Радищев на Севере**. Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске. |  |
| 4 | **Ф.А. Абрамов**. Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. |  |
| 5 | **Ф.А. Абрамов.** Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. |  |
| 6 | **Ф.А. Абрамов**. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте. |  |
| 7 | **Ф.А. Абрамов**. Рассказы по выбору учителя и обучающихся. |  |
| 8 | **Ф.А. Абрамов.** Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте. |  |
| 9 | **В.И. Белов**. Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. |  |
| 10 | **В.И. Белов.**Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. |  |
| 11 | **В.И. Белов.**Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.). |  |
| 12 | **К.П. Гемп**. Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. |  |
| 13 | **К.П. Гемп.** Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). |  |
| 14 | **К.П. Гемп.**Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр/принцип повествования и образная природа названия литературного произведения. |  |
| 15 | **Из поэзии Севера XX века**.  А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности. |  |
| 16 | **Из поэзии Севера XX века.** Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности. |  |
| 17 | **Резервный урок** |  |